

## Die Liechtenstein und die Kunst

## **Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission**

### **Band 3**

## **Mitglieder der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission**

Peter Geiger, Schaan, Co-Vorsitzender

Tomáš Knoz, Brno/Brünn, Co-Vorsitzender

Eliška Fučíková, Praha/Prag

Catherine Horel, Paris

Johann Kräftner, Wien

Marek Vařeka, Ostrava/Ostrau (bis Juni 2012)

Ondřej Horák, Brno/Brünn (ab Juli 2012)

Thomas Winkelbauer, Wien

Jan Županič, Praha/Prag

### Assistentinnen

Sandra Wenaweser, Schaan

Petra Sojtková, Brno/Brünn

Liechtensteinisch-Tschechische Historikerkommission  
(Hrsg.)

# Die Liechtenstein und die Kunst

Vaduz 2014

*hvfj*

Übersetzungen aus dem Tschechischen: Thomas Krzenck, Pavel Mašarák

Korrektorat: Sandra Wenaweser

Gestaltung, Satz und Druck: Druckerei Gutenberg AG, Schaan

Buchbinder: Buchbinderei Thöny AG, Vaduz

© 2014 Verlag des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein, Vaduz

ISBN 978-3-906393-72-8

Gedruckt in Liechtenstein

*Einbandbild: Fürst Gundaker von Liechtenstein (1580–1658) zu Pferd vor Schloss und Stadt Mährisch Kromau (Moravský Krumlov). Die von Gundaker 1624 für 600 000 Gulden erworbene Herrschaft Kromau wurde vorübergehend im 17. Jahrhundert zusammen mit Ungarisch Ostra als «Erbfürstentum Liechtenstein» anerkannt (von 1633 bis 1647), die Stadt Kromau hiess für jene Zeit «Liechtenstein». 1901 kam Mährisch Kromau vom Haus Liechtenstein an das Haus Kinsky, seit 1918 ist es tschechoslowakisch bzw. tschechisch. Unbekannter Maler, etwa 1650, Öl auf Leinwand, oval, 83 x 66 cm. (LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna, Inv. Nr. GE 1701)*

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort 9

## **Einführung**

1. *Herbert Haupt* 13  
Die Kunst im Dienste der Repräsentation. Die Fürsten von  
Liechtenstein als Auftraggeber und Sammler im Zeitalter des Barocks

## **Repräsentation und Kunst I**

2. *Jiří Kroupa* 31  
Die architektonische Repräsentation der Liechtenstein und  
Dietrichstein – Parallelen symbolischer Formen
3. *Eliška Fučíková* 47  
Das Palais Liechtenstein in Prag
4. *Friedrich Polleroß* 57  
Della virtù e della grandezza Romana. Das Palais Liechtenstein  
in der Rossau – Bemerkungen zu Architektur, Ikonographie  
und Konzept

## **Repräsentation und Kunst II**

5. *Tomáš Knoz* 87  
Die Liechtensteinischen Schlossresidenzen im Kontext der  
mährisch-österreichischen Renaissance und des Manierismus
6. *Radka Miltová* 137  
Die mythologischen Themen in den mährischen Residenzen  
der Liechtenstein als Bestandteil der Familienerinnerung

7. *Vladimír Maňas* 149  
Musik am Hofe Karls I. von Liechtenstein zu Beginn des  
17. Jahrhunderts im mitteleuropäischen Kontext. Eine Vermutung  
der Zusammenhänge
8. *Miroslav Kindl* 161  
Die niederländischen Künstler der zweiten Hälfte  
des 17. Jahrhunderts in Diensten der Fürsten von Liechtenstein  
in Feldsberg (Valtice)

### Die Liechtenstein als Mäzene

9. *Štěpán Vácha* 185  
Der Prager Maler Anton Stevens im Dienst des Fürsten Gundaker  
von Liechtenstein
10. *Gernot Mayer* 201  
Die Kunst der Wohltätigkeit. Zur erstaunlichen Kunstpatronage  
von Maria Theresia von Savoyen-Liechtenstein (1694–1772)
11. *Martina Lehmannová* 215  
Johann II. von Liechtenstein. Ein Mäzen des Mährischen Gewerbe-  
museums in Brünn
12. *Pavel Šopák / Markéta Kouřilová* 233  
Die Suche nach Identität. Die Liechtenstein im Schlesischen  
Landesmuseum

### Kirchen und kirchliche Kunst

13. *Zuzana Všecká* 247  
Bischof Georg von Liechtenstein und die Wandmalereien im  
Trienter Adlerturm im Kontext der Malerei in den böhmischen  
Ländern an der Wende vom 14. zum 15. Jahrhundert

14. *Petr Fidler* 275  
Die Maria Himmelfahrtskirche in Feldsberg

15. *Johann Kräftner* 295  
Joseph Hardtmuth und die Landbaukunst der Liechtenstein  
an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert

### **Kunst und Wirtschaft**

16. *Vít Vlnas* 315  
Die Malerfamilie Škréta und ihre Bilder für Karl Eusebius  
von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Situation des Kunsthandels im  
barocken Prag

17. *Bohumír Smutný* 331  
Die liechtensteinischen Wirtschaftsmassnahmen vom 17. bis  
zur Mitte des 20. Jahrhunderts auf dem Territorium Mährens  
und Böhmens

18. *Tomáš Krejčík* 349  
Die Liechtenstein in ihren Münzen, Medaillen und Wappen.  
Zwischen Kunst und Ökonomie

Die Autoren 367

Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen  
Historikerkommission 369